

勝利の朝を信じて

-12.22JAL本社包囲行動のために-

作詞 大熊 啓

作曲 斉藤 清巳

合唱編曲 JAL争議団合唱団フェニックス

(2023.12.01.)

$\text{♩} = 90 \text{ ca.}$ $E\flat$ Gm $A\flat$ $B\flat$

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a tempo of 90 ca. and a dynamic of *mf*. The second system includes the first vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system includes the second vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal lines, and dynamic markings are placed below the piano accompaniment.

mf

4 $E\flat$ $E\flat_{\text{sus}4}$ $E\flat$ mf **1** $E\flat$ Gm

こ こ え る ふ ゆ を い く
つ く な つ を い く

mp (x2...*mf*) *simile*

8 Cm $B\flat$ $E\flat$ Gm

ど も こ え て き た ふ き つ れ け る む か い か ぜ
あ ふ つ れ だ す た ま の あ せ

12 $A\flat$ $G7$ mf **2** Cm Gm

た た き つ け る か ぜ そ の す べ て を つ ば ー さ に う け
て り つ け る た い よ う そ の す べ て を こ の む ね に う け

勝利の朝を信じて

16 A^b Gm Fm/A^b B^b7 E^b B^b

と め て きょ う も こ こ に た っ て い る
 と め て い つ も こ こ ろ も や し て る

3 E^b Gm A^b B^b7 E^b

は る に む か っ て は る に む か っ て は な さ く ひ を し ん じ て -
 そ ら に む か っ て そ ら に む か っ て は ば た く ひ を し ん じ て -

f

24 A^b E^b E^b/D Cm 1. A^b B^b7 Cm

あ の と き く ん だ う で の め く も り ゆ き を と か す と し ん じ て -
 あ の と き な が し た あ せ も な み だ も そ

f

4 A^b Gm Cm $Fm7$ B^b7 E^b mf

や け

勝利の朝を信じて

2. A^b B^b7 Cm *sub.mf* B^b7 **5** E^b A^h *ff*

らにかえるとしんじて - あすにむかって

Gm A^b B^b7 E^b A^b *mp* *ff*

A^h A^h A^h A^h A^h

あすにむかって わらいあうひをしんじて - ここでうたったこの

E^b E^b/D Cm A^b B^b7 Cm **6** A^b B^b7

うたごえがしょうりを - よぶとしんじて - しょうりを - よぶとしん

Cm $Am7-5$ *piu ff* A^b B^b7 E^b *a tempo rit.*

じて しょうりのあさをしんじて

piu ff *fff*

2023.11.12. 全国創作講習会 in 佐賀「勝利の朝を信じて」創作グループ
2024.01.14. ピアノ伴奏編曲 加集 希世子