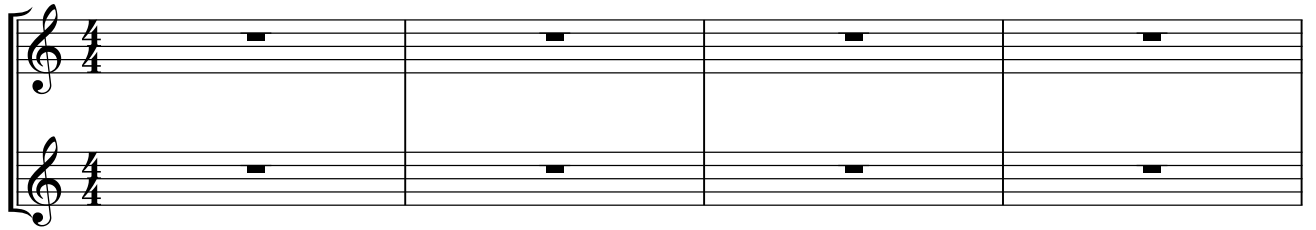


終戦の日 被爆者の涙

千秋昌弘作詞
森 二三作曲

♩ = 54



A

5 *mp* 3

しゅ う せ ん の 日 せ ん そ う は お わ っ た

Musical notation for the second system, including lyrics. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. There are dynamic markings (*mp*) and a triplet of eighth notes.

7

スイカの ように ひばくしゃの かおに なみだがひかった

Musical notation for the third system, including lyrics. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. There is a key signature change to one sharp (F#).

B

9 *mp*

ひ ふ は と け - かおの に く が ま っ か に み え た

ひ ふ は と け - かおの に く が ま っ か に み え た

Musical notation for the fourth system, including lyrics. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. There is a dynamic marking (*mp*).

12 5

目 も は な も わ か ら ぬ ひばくしゃの わきでるなみだ

目 も は な も わ か ら ぬ ひばくしゃの わきでるなみだ

Musical notation for the fifth system, including lyrics. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. There is a dynamic marking (*mp*) and a quintuplet of eighth notes.

終戦の日 被爆者の涙

14 **C** *mp*

このせんそうは なんだったのか

このせんそうは なんだったの

16 *mf*

このせんそうは なんだったのか

か このせんそうは なんだったの

18 *f* **D** *mf* = 50 *mf*

なぜ どうして すくいたまえ - にんげんの

なぜ どうして すくいたまえ - にんげんの

22 **E** *mf*

おろかさ な - もわすれてならぬ しゅうせんの

おろかさ な - もわすれてならぬ しゅうせんの

26

日に - ひばくしゃの なみだ -

日に - ひばくしゃの なみだ -

終戦の日 被爆者の涙

rit.

30

The image shows a musical score for two staves, likely piano and another instrument. The score is divided into four measures, numbered 30, 31, 32, and 33. Each measure contains a single note on the top staff and a single note on the bottom staff. The notes are positioned on the second line of the top staff and the second space of the bottom staff. The notes are connected by a horizontal line across all four measures. The score ends with a double bar line at the end of measure 33.

終戦の日 被爆者の涙

千秋昌弘作詞
森 二三作曲

♩ = 54

Piano

A

I

5 *mp* 3

しゅうせんの日 せんそうはおわった スイカのようにはびくしゃの

II

Pno.

5 *mp*

B

I

8 *mp*

かおになみだがひかった ひふはとけー

II

mp

ひふはとけー

Pno.

8 *mp*

終戦の日 被爆者の涙

11

I
かおのにくがまっかにみえた 目もはなもわからぬひばくしゃの わきでるなみだ

II
かおのにくがまっかにみえた 目もはなもわからぬひばくしゃの わきでるなみだ

Pno.

14 **C** *mp* *mf*

I
この せんそうは なんだったのか この せんそうは

II
この せんそうは なんだったのか この せんそう

Pno.

17 **D** *f* *mf* $\bullet = 50$

I
なんだったのか なぜ どうして す くい た

II
は なんだったの なぜ どうして す くい た

Pno.

終戦の日 被爆者の涙

20

I
ま え - に ん げ ん の お ろ か さ

II
ま え - に ん げ ん の お ろ か さ

Pno.

E 23 *mf*

I
な - も わ す れ て な ら ぬ し ゅ う せ ん の

II
な - も わ す れ て な ら ぬ し ゅ う せ ん の

Pno. *mf*

26

I
日 に - ひ ば く しゃ の な み だ -

II
日 に - ひ ば く しゃ の な み だ -

Pno.

29

Pno. *mp*

rit.