

# 身近な人が

千秋昌弘作詞  
森 二三作曲

Largo

Piano



mf

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

3

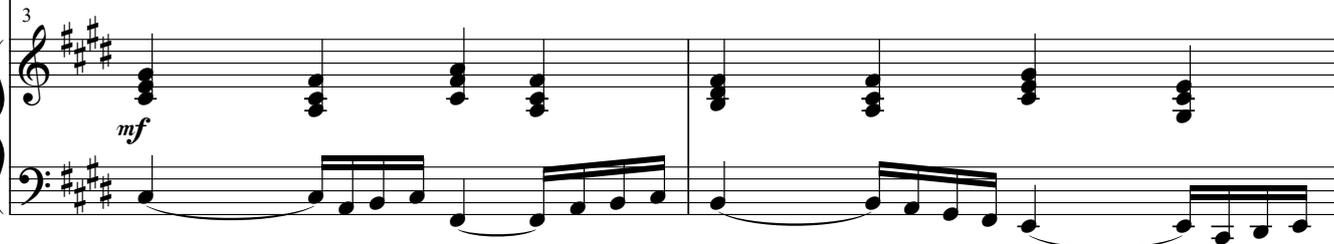


mf

りょうあしこつ せつで - はしる はたらくおとこにであった -

3

Pno.



mf

The first system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

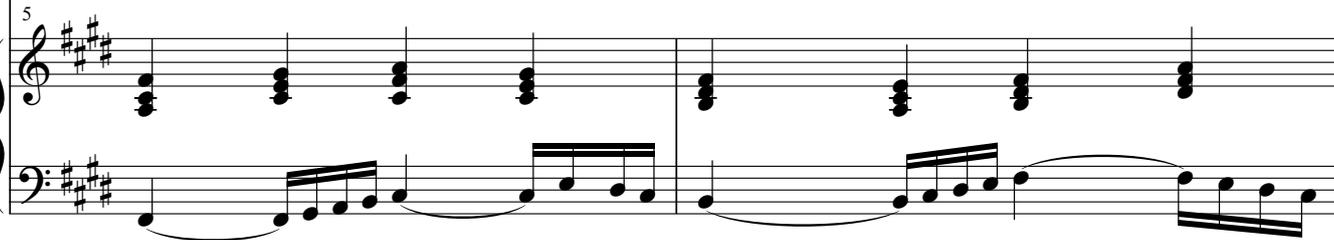
5



だん ボール いるい かみるい 2 トン しゃに つみあげふみつけ

5

Pno.



The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

7



る

7



みた目にわからぬかいしゅうぎょうしゃ

mp

Pno.

mp

The final system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer note value. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth notes. Dynamics are marked as *mp*.

身近な人が

9

よく はなしてくれた あせふきえがおではなしてくれた

Pno.

11 *mp*

こうつうじこ くるmais まつばづえ きつい リハビリ

Pno. *mp*

13

じんこうけっかん のりこえて

Pno.

15 *mf*

目のまえで まいあさー いたみどめして はたらいている

Pno. *mf*

身近な人が

17

みぢかなひとの ふかいじんせい すばらしい

Pno.

19

*mf*

目のまえで いがくしよに せいこうれいで しょうかいされた

Pno.

*mf*

21

*f*

みぢかなひとの ふかいじんせい すばらしい すばらしい Ah

Pno.

*f*

24

Ah Ah Ah

Pno.