

明日も今日だったらいいのにな

比留間 蓮 作詞
藤村記一郎 作曲

Moderato

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It features a variety of chords including C, G7, F, Am, D7, Gsus4, F#dim, and A7. The melody is simple and melodic, with lyrics in Japanese. The piece concludes with a first ending (1. C C7) and a second ending (2. C C7). A repeat sign with '<X times repeat>' is placed over the final two measures of the main melody.

さよなら バイバイ またね きょう は たのしかた
よ さよなら バイバイ またね きょう
は たのしかた よ あした めがさめた
ら また きょうだったら いい の に あし
たも - あしたも - あし たも - ず -っ ときよだったら いい の
に - あし たも - あしたも - あし たも ず
1. C C7 2. C C7
F <X times repeat> C G7



あしたも今日だったらいいのに

さよなら バイバイ またね
 今日は楽しかったよ
 さよなら バイバイ またね
 今日は楽しかったよ

あした 目がさめたら
 また今日だったらいいのに

あしたも あしたも あしたも
 ずーっと今日だったらいいのに
 あしたも あしたも あしたも
 ずーっと今日だったらいいのに

